

*Le Bourgeois
Gentilhomme*
Moliere



© ΚΑΙΣΑΡΙΝΗ
www.kaisarini.com

2ο ΛΥΚΕΙΟ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

2^ο ΛΥΚΕΙΟ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Αρχοντοκωριάτης
του Μολιέρου



ΤΕΤΑΡΤΗ 14 & ΠΕΜΠΤΗ 15 ΜΑΪΟΥ 2014

ΩΡΑ 8.30 μ.μ.

ΤΡΙΚΟΥΠΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ Ι.Π. ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

Στον «Αρχοντοχωριάτη», μια κωμωδία – μπαλέτο, όπως την ονομάζει ο ίδιος ο Μολιέρος (ένα είδος μιούζικαλ της εποχής), παρουσιάζεται ένα διαχρονικό θέμα, η ανθρώπινη ματαιοδοξία, η ματαιοπονία του ανθρώπου που πασχίζει να υπερβεί το φραγμό της κοινωνικής θέσης του.

Ένας πλούσιος αστός, ο κ. Ζουρνταίν, επιχειρεί να ενταχθεί σε μια άλλη τάξη, την τάξη των αριστοκρατών. Αυτό σημαίνει ότι πρέπει να απαρνηθεί και να απορρίψει τους κοινωνικούς του κώδικες και να μπηθεί στα μυστικά και στους κώδικες μιας άλλης τάξης. Πρέπει, για να εισχωρήσει, να περάσει από μια σειρά διαδικασιών, να υποστεί μια ταπείνωση. Πρέπει να μάθει πως η ομιλία δεν είναι μέσο επικοινωνίας αλλά ένα σύστημα φωνημάτων που μπορούν να περιγραφούν, πως στον αγώνα σημασία έχει η τακτική, όχι η αποτελεσματικότητα. Πρέπει να μάθει πως ο χορός δεν είναι εσωτερική ανάγκη αλλά εξωτερικοί ρυθμικοί κανόνες, για να δεσμευτεί το σώμα. Ο κ. Ζουρνταίν επιζητεί την ένταξη και αποδέχεται κάθε τελετουργικό που θα του την εξασφαλίσει.

Κάθε ένταξη είναι κι ένας διασυρμός! Έτσι, δέχεται να χειροτονηθεί (να ραβδιστεί) *μαμαμούχος*, προκειμένου να αποκτήσει τίτλο ευγενείας, χάνοντας κάθε ανθρώπινη αξιοπρέπεια. Και πώς συναπαντιούνται στην ίδια αντίληψη, από τη μια μεριά ο Μολιέρος κι από την άλλη ο λαός μας που έδωσε στο ρήμα «χειροτονώ» την έννοια του ξυλοφορτώνω! Ο Έρωτας, ως υγιές αντίβαρο στην επιπολαιότητα και τη φαυλότητα συμβάλλει στο να δοθεί η λύση στο έργο και να πάρει ο αρχοντοχωριάτης κ. Ζουρνταίν το μάθημά του.

Αν θελήσουμε να μεταφέρουμε την κωμωδία στην εποχή μας και στον τόπο μας πώς θα τρομάξουμε! Αυτός ο νοικοκυράκος, ο αρχοντοξεπεσμένος που θέλει να φανεί «καλύτερος» απ' ό,τι γεννήθηκε, πόσο απ' αλήθεια μας μοιάζει...

Σας ευχαριστούμε για την παρουσία σας

Αφροδίτη Τριφιιάτη

ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΧΟΡΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΣ: ΣΟΦΙΑ ΑΧΤΥΠΗ
ΜΟΥΣΙΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΣ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ
Κος ΖΟΥΡΝΤΑΙΝ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΝΤΖΟΥΡΑΤΟΣ
ΥΠΗΡΕΤΡΙΑ Α': ΟΛΓΑ ΜΑΚΡΗ
ΥΠΗΡΕΤΡΙΑ Β': ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΜΑΝΙΑ
ΞΙΦΟΜΑΧΟΣ: ΕΠΑΜΕΙΝΩΝΔΑΣ ΛΥΡΟΣ
ΔΑΣΚΑΛΟΣ ΤΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ: ΛΟΥΚΙΑ ΜΥΛΩΝΑ
ΡΑΦΤΡΑ: ΙΩΑΝΝΑ ΞΕΣΦΙΓΓΗ
ΚΑΛΦΑΣ: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ: ΣΠΥΡΙΔΟΥΛΑ ΡΑΠΤΗ
Κος ΖΟΥΡΝΤΑΙΝ: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΑΡΕΤΑ
ΝΤΟΡΑΝ: ΣΠΥΡΟΣ ΜΠΑΡΜΠΕΤΑΚΗΣ
ΚΛΕΟΝ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΚΟΡΓΚΟΛΗΣ
ΚΟΒΙΕΛΟ: ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΛΟΥΣΙΑ: ΕΛΕΝΑ ΤΣΙΡΚΑ
ΝΤΟΡΙΜΕΝ: ΣΟΦΙΑ ΑΧΤΥΠΗ
ΑΚΟΛΟΥΘΟΣ ΣΟΥΛΤΑΝΟΥ: ΕΠΑΜΕΙΝΩΝΔΑΣ ΛΥΡΟΣ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ: ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΚΑΡΑΜΟΥΖΑΣ
ΧΟΡΕΥΤΡΙΕΣ: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΘΕΟΤΟΚΑΤΟΥ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΜΑΝΙΑ
ΙΩΑΝΝΑ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ
ΣΟΦΙΑ ΡΗΓΑ
ΕΙΡΗΝΗ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΣΟΦΙΑ ΤΣΙΡΚΑ: ΠΙΑΝΟ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΤΟΦΩΛΗΣ: ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ
ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΤΡΙΦΙΑΤΗ, καθ. ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: ΜΙΝΑ ΤΖΙΩΤΟΥ, θεολόγος
ΥΠΟΒΟΛΕΙΣ: ΙΩΑΝΝΑ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ
ΣΟΦΙΑ ΡΗΓΑ
ΕΙΡΗΝΗ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ, ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ:
ΣΠΥΡΟΣ ΧΟΛΕΒΑΣ, καλλιτεχνικός διευθυντής Δημοτικού Ωδείου Ι.Π. Μεσολογγίου
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΙΝΗΣΗΣ ΚΑΙ ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΕΣ:
ΛΙΑΝΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ, καθ. ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ
ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: ΒΕΣΤΙΑΡΙΟ: «ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΤΑ»,
Κορίνθου 228, Πάτρα
ΚΟΜΜΩΣΕΙΣ: ΚΟΜΠΙΟΥΤΗΡΙΟ: TOTAL LOOK
ΜΑΚΙΓΙΑΣ: Hondos Center, ΕΛΕΝΑ ΚΑΤΣΑΓΑΝΗ
ΗΧΟΣ – ΦΩΤΙΣΜΟΙ: ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΠΡΕΚΑΣ
ΒΙΝΤΕΟΣΚΟΠΗΣΗ: ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ

- ❖ Το καλλιτεχνικό Εργαστήρι Ι.Π. Μεσολογγίου για την ευγενική παραχώρηση του χώρου του για τις πρόβες μας
- ❖ Την κα Ζέτα Λάττα για την πολύπλευρη βοήθειά της.
- ❖ Τον κ. Σπύρο Χαλέβα και την κα Λιάνα Καραγιάννη για την φιλοκερδή συμμετοχή τους στην παράσταση.
- ❖ Το κομμωτήριο TOTAL LOOK και την κα Έλενα Καταργάνη για την ευγενική τους χορηγία.
- ❖ Την κ. Κατερίνα Γερασίμου για κάποια έπιπλα της παράστασης.
- ❖ Τον κ. Σπύρο Κιταινέλη για τη βοήθειά του στην κατασκευή του σκηνικού.
- ❖ Το κατάστημα «Ασημικά Μπολκούς» για το Ιερό Ευαγγέλιο.
- ❖ Τους γονείς των μαθητών και μαθητριών που συμμετέχουν στην παράσταση για την οικονομική και συναισθηματική στήριξή τους.
- ❖ Το Δήμο Ι.Π. Μεσολογγίου για την παραχώρηση του Τρικούπειου Πολιτιστικού Κέντρου για τις πρόβες και τις παραστάσεις.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ